

# 与学生脉搏一起律动

## ——儿童思维给学校教育带来的变化

重庆市巴蜀小学 马宏 张帝

人民教育  
2014.1  
PEOPLE'S  
EDUCATION

样本

62

1933年，新创办的重庆市私立巴蜀小学便有了“创造一个新的学校环境，实验一些新的小学教育”的建校宗旨，表明了办有追求的新式学校、不因循守旧、不人云亦云的决心。在这样的主张下，学校吸引了周恩来、邓小平、叶圣陶、黄炎培、沈钧儒、史良、王诗农、何鲁、张敬虞、周佩珍等一批名人，这些站在历史风口浪尖的人物，他们思想的火花，不断丰富着学校的办学思想，使巴蜀小学成了一所教育底蕴丰厚的学校。以后的历任学校领导都不能忽视这些历史积淀，更不敢停下面向未来的教育变革的脚步。

2007年，随着巴蜀书院、巴蜀国际两所新型学校的建立，学校发展又迎来了一个新的时代。重新发掘历史，深切关照现实，我们发现学校80年来，一直都在坚守着“为学生而办学校”的价值追求，这使学校在各种运动、思潮的冲击下，都基本上没有偏离服务学生的使命。新的时代，这种思想得到了进一步的发展，学校提出了“与学生脉搏一起律动”的办学理念，我们不仅要替儿童着想，更要发现儿童的真实需要，与他们的心灵共振，与他们共同经历、共同成长。

### 儿童思维与“金色餐桌”

在教育实践中，我们常常会想当然地替孩子们思考，把自己想象的东西当成他们的需要，然后便付诸行动，这就很可能造成教育的偏差。我们提出的“律动”教育理念，就是要先了解儿童的真实需要，要有儿童思维，要站在儿童的立场上来认识事物。花时间和

精力去理解孩子，尽量抵达孩子的内心世界，然后还要尊重孩子的思想、兴趣和愿望，不把我们的好恶强加给孩子。

如何抵达孩子们的内心世界？我们提出了“共同经历、彼此滋养”的策略，教师尽量要和学生共同生活，一起学习，和孩子待得久了，共同经历了很多事，自然就能更多地拥有儿童视角。教师还要学着做学生的朋友，与他们多交流，让他们敞开心扉谈自己的爱好，想法。

学校的管理层往往了解儿童最不充分，因为离学生最远。为了避免做事、做决断背离儿童的真实需要，校长、管理干部、教师代表，每周都要和孩子们一起吃一顿午餐，被学校上下称为“金色餐桌”。周一的时候，各个班都要随机抽取一个孩子，选一天的中午，和这些孩子一起聚在学校的食堂，放松心态，有说有笑地边吃边聊。有时候，谈话涉及学校的一些现实问题，但更多时候，就让孩子们聊喜欢的话题，动画片、游戏、好朋友之间的趣事……这样的聊天需要有耐心，不能带功利目的，每周一次，长期坚持，就能更深地走进孩子们的内心世界，就能拥有儿童思维和儿童视角。这样，我们在教学活动中，在做特殊决策时，心中就会有两种声音：一是成人理性的、富于各种经验的声音，一是孩子们单纯的、愿望性的声音，让两种声音同样重要，它就能保证我们做事不会偏离学生这个教育的主体。

### 新校门——必须让孩子们也能创造历史

在重建校门的过程中，学生、老师及家长的参与积极性都很高。开工前，成千上万张的

设计图放在了我们面前，究竟选哪个？我们的校园承载了太多的历史，这也是一个不能或缺的考量因素。早年间，叶圣陶先生就有过“巴蜀园，幽趣甚多，随处有小林，有泉石，可憩坐而观玩……”的评述。走进校园，就像是在穿越历史长河，每个角落都有历史人物和事件的遗迹，割裂历史，是我们这代领导层不敢妄为的事。最终，我们还是决定修旧如旧，用了老巴蜀小学的校门设计。

如果是以往，我们就会把决定公之于众，接下来让施工队进驻就行了。但“律动”教育思想告诉我们，那些倾注着无数幻想设计的背后是一个个鲜活的生命个体，让他们完全失望，是我们心底那个属于儿童的声音所不允许的。于是，我们在原来的设计中增添了这样的元素：在巴蜀小学那传统的校门前，还张贴1~6年级孩子与家长的校门设计作品。我们要让孩子们感到，“我的智慧”也能被嵌入到巴蜀的历史和血液中去。这也是生命个体与“律动”教育思想的一次对话。

受此启发，我们还专门搞了“我们的校园设计”活动，让孩子们为学校每个角落的设计提出建议。于是，有的孩子交出了一张人流量调查分析表：学校两个校门，一个大，一个小，但人流量、利用率却不同，我觉得每天从小校门出入的同学比大校门要多很多……有的孩子制作了一张教室调查表：我发现教室的墙上没有挂钩，同学和老师要展示东西时太不方便……有的孩子反映，教室设计太呆板，没有能玩耍的空间……还有的孩子对洗手池的设计颇有微词，没有镜子，太高，没有放东西的台子，使用起来太不方便……这次活动让我们意识到，在学校管理的方方面面，孩子们都是有想法的，而且很多都超出我们想象，即使我们尽力去贴近孩子，我们也不是孩子，给他们更多的话语权、参与权，是学校管理工作中该做的事。

### “六·一”节与一个都不能少的大舞台

当“与学生脉搏一起律动”的思想深入人

心时，有些改变就会悄悄地发生，因为你会想孩子们之所想，你的心会和孩子们有同样的节奏，你所做的事就不会只从教育者自身的立场出发。

2009年的“六·一”节前，学校照常进行着准备工作，组织一场全校的大型音乐会似乎是必不可少的重头戏。课程部、音乐组、德育工作组、年级辅导员，从寒假就开始构思，反复磋商，几易其稿。4月初的一次讨论会上，我们看到了“重庆市巴蜀小学儿童音乐会方案”，相关行政人员说：准备邀请家长参与，还计划在重庆市人民大礼堂演出。为了“上档次”，确保演出效果，应该精心挑选学生，要加紧训练。他们还告诉我们，现在已经有老师召集学生排练了。

但就在这次讨论会上，也出现了不同的声音。有的老师提出，活动时间有限，上台演出的学生有限，大家有没有想过，如果大多数的孩子都作为看客，这个“六·一”活动，对他们有多大意义？

这位教师的话马上引起了大家的共鸣，包括许多在寒假里就做了大量准备工作的老师们也意识到自己的问题——忽视了多数孩子的感受，把孩子们的庆祝活动变成了一场满足自己虚荣心的漂亮秀！渐渐大家达成了共识并做了一个大胆决定，让4000多名孩子人人都走上舞台，展现自我。这才是最好的节日礼物！

于是，学校放弃了已经制定的大型音乐会方案，改为人人上台的分年级组的庆祝活动。那年5月，市里还给我们安排了很多大型纪念活动、演出活动的任务，如果按照旧方案，一套节目，多地上演就行了，但我们没有这样做，仍然坚持人人上台的原则，于是整个五月，负责活动的老师们一直都在“两面作战”。

“六·一”节来了，没有激动人心、气派壮观的大礼堂，没有光鲜亮丽的舞台，没有可供同行仰视的、接近专业水准的节目，各年级分头庆祝，规模不可谓大，节目也不是那么精，

但全校老师们都认为这才最切合孩子，因为从孩子们流淌着快乐的眼神里可以感受到。

这一年的“六·一”节，我们参加了六场庆祝活动。三年级的庆祝活动刚结束，我们迅速叫住身边的一位学生：“今天高兴吗？”“高兴！”“站在舞台上，害怕吗？”“害怕，哈哈！”但我们分明看到了他脸上的幸福之情。边上的一位家长过来说：“形式对我们来说是次要的，节目好坏对我们来说也是次要的，自己的孩子能站在台上表演，本身就是一种成功。”

这件事给了我们很多启发，我们在巴蜀小学的课程体系中加入了很多人人都参与、展现自我的自主课程，包括巴蜀大单元课程，人人都精彩的巴蜀大舞台课程，人人都展示的自主八分钟课程，人人都捧着奖状回家的激励课程和人人都当小干部的自主管理课程等，巴蜀要为每一个学生提供展示的舞台，因为我们能从心底体会到他们展示自我、挑战自我、发展自我的快乐。

在每一个深思熟虑的决定背后，都是对教育活动价值的厘清。

### 课堂上的“律动”

当我们真正地获得了一种儿童思维后，便能更清楚地理解课堂教学的本质，此时再反思以往的做法便有了不少的否定，随之而来的是符合学生需要的教学点子喷涌而出。

#### 1. 让每一个学生得到不同层级的发展——“同质同桌”

您的班级会依据什么来安排座位或学习小组？性格？学习能力或成绩？还是自主组合？多数学校会主张让能力强和能力弱的学生坐在一起，以便相互帮助。学习小组也会由尖子生和学困生组合，越是能力强的越要配一个能力弱的。经过儿童思维的头脑洗礼，我们发现这可能并不是最能促进学生发展的做法。在小组学习中，讨论问题的话语权总是被少数优秀学生垄断着，看似激烈的小组讨论，实际上只发生在几个脑子快的孩子之间，个别

学困生只是个旁观者，长此以往，学困生不仅没有被带动，反而变得越来越不爱表达自己。安排同桌也一样，学习好的学生和学习差的坐在一起，只有一个学习差的会得到帮助，这种单向的交流，时间久了，优秀的学生感到无聊，能力稍弱的学生越来越不好意思。现在，我们主张将学习能力相近的学生分在一起，两个能力强的学生会不断相互挑战，有棋逢对手之感。两个能力比较弱的学生在一起，因为没有更优秀的学生在身边，就只能靠自己承担学习责任，相互扶持。我们这么做了以后，效果明显。当然，学困生在一起，更需要教师多一些关注，同时，我们也让优秀的学生在完成自己的学习后，可以下位去当小老师，帮助有需要的学生。这种以能力匹配为条件而建立的学习关系，可以给予学生足够的安全感，不至于因为自己的错误答案而感到难为情，使双方或小组成员之间更愿意表达自己，更能建立一种基于伙伴关系的学习组合。

#### 2. 给每一个学生留足思考的时间和空间——“答题板”

巴蜀小学的老师们倡导学生准备一块小白板。在课堂上常常有这样的现象发生，当教师提出一个问题时，会有学生迅速想到答案，兴奋得脱口而出，这时，一些学困生还没有反应过来，答案便出来了，他们丧失了宝贵的思考时间。为了防止这种情况发生，老师必要时会提示孩子们：以下答案请写在小白板上。不要小看这个小小的“装备”，它照顾到了班上所有层次的孩子，最优秀的几个孩子快快答完，快快展示给老师，那种荣誉感一点也不少，而反应慢些的孩子也有足够的独立思考 and 表达的时间，这也是“律动”教育思想深入人心后，教师们想出来的点子。

#### 3. 给每个孩子公平的话语权——“摇号筒”

通常情况下，课堂上积极发言的学生总是那么几个人，他们充分地享受了班级授课制的优点，与教师有良好的互动，能保证思维总在高度兴奋中运转。而一个班上总会有几



个永远不会主动发言的孩子，他们的思维一般都不会随着课堂走，或走神或发呆。“摇号筒”就是一种随机抽取发言同学的小工具，当老师说以下这个问题由“摇号筒”决定谁来答时，每个学生都会竖起耳朵，认真倾听，认真思考。

#### 4. 最直接的有效反馈——“手势语”

课堂上，举手，表示有话要说。能不能还有别的手势呢？我们的教师与学生共同编制了一套“手势语”：右手掌高举表示我要发言；弯曲食指，表示我有疑问；大拇指和食指伸直，表示我要做补充；OK手势表示我赞同……这样，在课堂上，当老师提问或一个孩子完成发言时，孩子们便可以先用手势表达自己的初步意见，在保证课堂秩序的前提下，它可以表达更多层的意思，孩子们都非常喜欢。而这样的表达受益最多的，其实是教师，他可以迅速地掌握班上学生的现状，对下一步教学做出调整。

#### 5. 关注到每一个学生——“S路线”行走

在“律动”教育思想的影响下，有老师提出，课堂上老师不要总站在一个地方，要不断地在学生中行走，这个提议已经在全校得到推广。为什么要走，因为我们能体会到孩子们的感受：这样下来走的老师，不再是从前高高在上的教师，没架子，能更亲近，能成为良师益友；其次，我们还能感到，当老师从一个孩子身边走过时，孩子便会觉得老师正在关注着自己。

“律动”教育实际上就是提倡教师要与自己的学生共情，在这种共情的状态下，教师就变成了学生的一员。从学生的角度出发，我们的教师还发明了“双色筒”、“行为矫正袋”、“问题球”等课堂教学的小“法宝”。

曾经有兄弟学校的校长到我们学校听课，我们问：您看我们学校课堂上有多少孩子得到了有效关注？一位校长说80%，我们认可这个数据。关注每个孩子，让他们都得到适合的教育，我们还任重道远。不过，只要我们能够与学生脉搏一起律动，只要我们真的能以孩

子们的立场和视角去思考课堂，我们就有信心不断提升这个数字，让更多的孩子得到有效关注。

### 永无止境的工作

这些年来，从儿童的角度认识学校，认识教育的本质，让我们受益良多。在德育评价中我们还实施了“巴蜀榜样共育评价课程”，每周有100枚印有“巴蜀榜样我最棒”的小贴标发放给学校的教职员工（可以是老师、保安、保洁，甚至是中午送饭的食堂师傅）。这些人员在日常工作中，发现了学生的好行为都可以随时为学生颁发小贴标，同时告诉学生颁发的原因，这些好行为可以是餐前主动洗手，对人有礼貌等等任何小事。从2008年开始至今，学校已经发放了上万枚巴蜀榜样贴标，人人都有份。今天再回头看这个课程，可以总结出很多意义，比如“莫以善小而不为”，“时时处处皆德育”，“为学生搭建一条通向美好品德的日常阶梯”等等，但我们做这件事的初衷之一便是这种奖励更儿童化、趣味化，儿童乐于接受，愿意参与，容易成功。我们设身处地想过，这种奖励对儿童来说，充满了神秘感和突发性！可以说，这也是我们儿童思维的成果之一。

另外，我们还在各个班级建立了以班主任为核心的班级经营联盟，成员包括相关的教职员工以及部分学生家长。这个联盟有个基本工作，就是主导班级的生活实践课程，同时还能帮助班主任和任课教师达成对每一个学生的深度关注，也有助于我们把儿童思维的影响力延伸至学校之外的家庭。

“与学生脉搏一起律动”，深刻地理解儿童，发现儿童，再用儿童的目光去审视教育，这其实是个永无止境的工作，一刻也不能放松，因为我们不做儿童已经很久了，稍不留神就会犯替孩子们做主的错误。“与学生脉搏一起律动”的回报也将是巨大的，我们将能越来越接近教育的本质。◆

责任编辑 程路